

# Алгоритм

для учащихся при подготовке к ЕГЭ  
(часть С) по русскому языку.

**Важные правила при выполнении части С:**

- хорошо изучи критерии оценивания;
- в соответствии с критериями составь **план сочинения** (см. таблицу «Композиция сочинения»);
- старайся уложиться в 2 часа.

**Хорошо запомни!** Объем сочинения – 150-300 слов. Оптимально 150+20 слов, но не менее 150!!!

**Основная просьба к тебе:** помоги, пожалуйста, экзаменатору оценить текст сочинения!

**Всегда помни! Сочинение не проверяется, если:**

- оно менее **70** слов;
- оно написано без опоры на предложенный текст;
- представляет собой пересказ или перестановку слов и предложений предложенного текста;
- текст нечитаемый: не сканируется текст (паста очень бледная, либо очень слабый нажим), отсутствие знаков препинания.

# ***Алгоритм работы с текстом***

- 1. Проблема**
- 2. Комментарий**
- 3. Позиция автора**
- 4. Моя позиция**
- 5. 1-й аргумент**
- 6. 2-й аргумент**
- 7. Заключение**

**I. Внимательно читаем текст и определяем тип и стиль речи.**

**II. Формулируем проблему.**

Проблема – это вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.

Если перед Вами рассуждение в публицистическом стиле, действуйте следующим образом:

**1. Внимательно читайте первый и последний абзацы,** так как авторский тип такого текста подчиняется определенным законам композиции (тезис, доказательства, вывод):

**а). В первом абзаце обычно сформулирован основной вопрос (проблема) текста.** Учтите, что в тексте может быть не одна проблема, **а Вам нужно сформулировать только одну и работать только по ней.**

**б).** Внимательно перечитайте первый абзац и сформулируйте вопрос, над которым автор размышляет.

**2. Желательно, чтобы проблема была сформулирована Вами именно в форме вопроса.** Это даст возможность в дальнейшем не уйти от проблемы. Начав говорить об одной проблеме, старайтесь не сбиться на комментарий другой. Работать от начала до конца нужно только над одной проблемой (вопросом).

**!!! На всех этапах работы (комментарий, позиция, аргументация, вывод) постоянно возвращайтесь к поставленному Вами вопросу.**

При работе над художественным стилем учитывайте, что проблема в таком тексте сформулирована не так явно, как в публицистическом. Поэтому работая над художественным текстом, надо учитывать:

**а).** Проблемный вопрос ставьте ко всему тексту.

**б).** Обратите внимание на художественные детали: особенности портрета, интерьера, речи, пейзажные зарисовки. Некоторые детали могут повторяться, это должно привлечь Ваше внимание.

**!!! Подумайте, для чего автор акцентирует внимание читателя на этих подробностях, что он хочет этим сказать, о чем поразмышлять.**

**Поставить проблему можно отталкиваясь от позиции автора,** утверждения, основной мысли текста. Найдите абзац, в котором сформулирована основная мысль текста (основной тезис). **Задайте вопрос так, чтобы этот тезис стал ответом на него. Это и есть проблема.**

### **III. Переходим к комментарию.**

#### **Комментарий:**

1. Пояснение к какому-либо тексту, его толкование, изъяснение.
2. Объяснительные примечания к тексту сочинений какого-либо автора.
3. Рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.
4. Информационный материал, анализирующий, разъясняющий какие-либо события или факты общественно-политической жизни.

**!!! Комментарий – это самый трудный компонент сочинения. Он может быть текстуальный и концепционный.**

**Текстуальный** должен объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы, т.е. проследить за ходом авторской мысли.

**Концепционный** – это интерпретация проблемы, указание и объяснение ее актуальности. Здесь больше свободы (отрыв от текста), и в этом трудность, потому что далеко от текста уходить нельзя.

**!!! Целесообразнее остановить свой выбор на текстуальном комментарии.**

Для того чтобы написать комментарий, необходимо:

1. Внимательно перечитать центральные части текста. Здесь автор размышляет, приводит свои аргументы, ссылается на авторитетные источники.
2. В комментарии Вы можете указать:
  - а). Разные точки зрения на проблему, показать, с кем спорит или соглашается автор;
  - б). Что заставило автора обратиться к поставленной проблеме: прочитанная статья, просмотренный фильм, поездка, встреча или другие жизненные наблюдения;
  - в). Какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом;
  - г). На какие авторитетные мнения он ссылается.

**!!! При написании комментария обращаем внимание на диалоги, используемые в тексте, на впечатления, описанные автором, его переживания, чувства. Не забудьте использовать цитаты, на которые он опирается.**

И так, комментарий должен содержать рассуждение, пояснительные замечания, толкование проблемы.

Самое главное – комментарий не должен быть подменен пересказом, а цитирование должно быть уместным.

**!!! Внимание !!! Проверьте, соответствует ли Ваш комментарий поставленному вопросу.**

### **IV. Формулируем позицию автора.**

Следующий этап работы - формулирование **позиции** автора **по поставленной проблеме**.

**Позиция автора** – это отношение автора к проблеме, его ответ на поставленный вопрос, основная мысль.

Определяя позицию автора:

1. Перечитайте текст и найдите **авторский** ответ на поставленный Вами вопрос.

2. Обратите особое внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений. Возможно, именно там Вы сможете прочитать, как автор относится к поставленной проблеме.

3. Сформулируйте проблему своими словами, подтвердив их цитатой из текста.

***V. Выражаем свое отношение к проблеме.***

Позиция автора сформулирована, теперь необходимо **выразить свое мнение по данной проблеме**, соглашаясь с точкой зрения автора или оспаривая (частично или полностью) ее. **Перечитайте еще раз проблемные вопросы. Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос !**

Даже соглашаясь с автором, **сформулируйте еще раз свою позицию иными фразами**. От точности формулировки, расставленных смысловых акцентов будет зависеть аргументация.

***VI. Приводим аргументы.***

**Аргумент** – доказательство, убеждение, довод.

Смысл аргументации в том, чтобы показать важность, актуальность, ценность высказываемых идей.

Существуют следующие **виды аргументов**:

1. **Логические** (факты, теории, гипотезы, аксиомы, статистические данные, законы природы и юридические документы, свидетельства очевидцев);

2. **Иллюстративные** (конкретные примеры из жизни, из художественных произведений);

3. **Ссылки на авторитет** (цитаты, мнения известных ученых, общественных деятелей).

Вы должны доказать правильность своей позиции, приведя определенные примеры.

**!!! Аргументов должно быть 2. Одно доказательство должно быть из произведений художественной литературы. В качестве другого аргумента желательно использовать интересные факты общественной жизни, истории, политики, искусства, биографии известных людей.**

**VII. Работаем над заключением.**

Последняя часть работы – **заключение**, где необходимо еще раз вернуться к поставленной проблеме (**перечитайте проблемный вопрос**) и записать вывод, который должен соответствовать данной проблеме.

## Текст.

Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «красотища-то!». Другие в эти минуты бояться обронить слово. И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души. В русской литературе, в живописи и музыке можно назвать много имен творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин, Есенин, Пришвин, Паустовский.

Лев Толстой говорил: «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней». И если это так, то как же сделать человека счастливым, сознавая при этом, что в понимание счастья входит многое другое? Чувство природы врожденное. И есть оно у каждого человека. Но чувство это спит. Кто разбудит его в раннем детстве? Сможет ли это сделать школьный учебник? Вряд ли. Но может это сделать умный, чуткий учитель. Этим учителем неожиданно может стать кто угодно: отец, мать (у Горького – бабушка), сельский пастух, охотник – всякий, кто сам был кем-то разбужен. Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне книгу Сетон-Томпсона «Живые герои». Я считаю ее своим «будильником».

Благодарность за «пробуждение» я должен сказать и матери, с которой ходил за грибами, и отцу, с которым заготавливал дрова. С благодарностью вспоминаю речку, на которой мы ребяташками пропадали с утра до ночи. От других людей я знаю, что для них «будильником» чувства природы был месяц, проведенный летом в деревне, прогулка в лес с человеком, который «на все открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, ночевкой в лесу. Нет нужды перечислять все, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Конечно, нужны учебники. Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно все в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как все в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Эта школа должна обязательно быть.

И все-таки вначале всего стоит любовь. Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчета всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, издает звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью.

(По В. Пескову)

## I вариант получившегося текста. Композиция.

Что дает человеку любовь к природе? Об этой проблеме размышляет автор статьи.	Проблема
В. Песков замечает, что некоторые люди умеют особенно тонко чувствовать природу. Попадая в лес, они видят целый мир, полный тайн и красоты, ощущают подъем телесных и душевных сил. Почему в такие моменты «радость жизни» становится почти осязаемой? Ответ на этот вопрос автор находит в словах Л. Толстого: «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней».	Комментарий
В. Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, издает звуки, сверкает красками» дает человеку ощущение счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчета всех ценностей жизни».	Позиция автора
Я полностью согласен с автором текста. Природа может дать человеку силы для творчества, для жизни. Любовь к природе помогает человеку избавиться от чувства одиночества.	Моя позиция
Природа была источником вдохновения для многих писателей, художников, композиторов. Например, П.И. Чайковский, приезжал в свое имение Рудый Яр, и там под влиянием удивительной красоты рождалась чудесная музыка.	1-й аргумент
Каждому человеку знакомо чувство тревоги, разочарования, уныния. В такие минуты хочется побыть наедине с природой: побродить по лесу, послушать журчание ручья, прислониться к теплему, пахнущему смолой стволу сосны. И отступают печаль и тоска, приходят умиротворение и ощущение покоя.	2-й аргумент
Нет на земле более вечного и прекрасного, чем природа. Для того чтобы познать счастье, надо всего лишь увидеть, услышать, почувствовать, как сложно все в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим.	Заключение



## II вариант получившегося текста. Композиция.

Текст В. Пескова посвящен важной для нашего времени проблеме: что должно стать толчком для пробуждения чувства природы?	Проблема
Автор говорит о том, что люди по-разному приходят к пониманию красоты природы. Хотя чувство природы врожденное, оно есть у каждого. Для того чтобы видеть красоту природы, понимать «великое таинство жизни», любить мир, у каждого человека должен быть свой «будильник».	Комментарий
В. Песков утверждает, что разбудить чувство природы в человеке могут хорошая книга, прогулка по лесу, проведенное в деревне лето, первое «путешествие с рюкзаком, ночевкой в лесу».	Позиция автора
Моя позиция совпадает с авторской. Интерес и благоговейное отношение к природе не проявятся сами по себе, этому человек должен учиться. Учителя и учебники здесь могут быть разные.	Моя позиция
Великим даром воздействия обладают произведения искусства. Художник не только сам умеет увидеть и почувствовать окружающий мир, но и передать нахлынувшие чувства своему зрителю. Картины А. Саврасова научат видеть красоту в привычных глазу пейзажах, а в стихах Б. Пастернака самые обычные явления приобретут неожиданный смысл.	1-й аргумент
Я научилась всматриваться в природу на даче. Старый домик весь в зелени и в цветах. Рядом шумит и пенится река. Запахи леса и кошеной травы. Для того чтобы ценить прелесть раннего летнего утра, потребовалось не многое: умиротворение, одиночество, покой.	2-й аргумент
Разбудить в себе чувство прекрасного может каждый. Нужен лишь подходящий момент.	Заключение